

лі_ ся, ця_ пер пе_ рас_ та_ лі, ой, як

мы лю_ бі_ лі_ ся, ця_ пер пе_ рас_ та_ лі.

Характер этой лирической песни в значительной степени зависит от тщательного показа динамики и музыкальной фразировки. Фермата на слове «Дунаю» (2-я доля) исполняется как

неснимаемая. Рекомендуется разграничить функции рук в показе вступлений хоровых голосов.

А ЗА ЛІХІМІ ЗА МАРОЗАМІ Беларуская народная песня Жаночы хор

Апрацоўка Я. ЦІКОЦКАГА

Andantino

С. А за лі_ хі_ мі за ма_ ро_ за_ мі

А.

p f

p *rit.*

ру_ та_ч_ ка не ўсхо_дзіць, ру_ та_ч_ ка не ўсхо_дзіць, ру_ та_ч_ ка не

p

ру_ та_ч_ ка не ўсхо_дзіць, ру_ та_ч_ ка, не

p

mf *a tempo*

ўсхо_дзіць. А за люд_скі_мі за в_э_з_ка_мі

mf

mf

cresc. ed accel. *mf a tempo* *rit.*

мі_лень_кі не хо_дзіць, мі_лень_кі не хо_дзіць, мі_лень_кі не
 мі_лень_кі не хо_дзіць, мі_лень_кі не

p *cresc* *mf*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics 'мі_лень_кі не хо_дзіць, мі_лень_кі не хо_дзіць, мі_лень_кі не' and 'мі_лень_кі не хо_дзіць, мі_лень_кі не'. Above the staff are the markings 'cresc. ed accel.', 'mf a tempo', and 'rit.'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc*) marking, followed by a mezzo-forte (*mf*) marking.

mf a tempo

хо_дзіць. Ой, ўзый_дзі, ўзый_дзі, ўзый_дзі, ру_тач_ка,

mf

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics 'хо_дзіць. Ой, ўзый_дзі, ўзый_дзі, ўзый_дзі, ру_тач_ка,'. Above the staff is the marking 'mf a tempo'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It starts with a mezzo-forte (*mf*) marking.

p cresc. ed accel. *a tempo* *rit.*

ХѠ_ ЦЯ_ СѠ_ ВЯ_ ЖЫ_ СЯ_, ХѠ_ ЦЯ_ СѠ_ ВЯ_ ЖЫ_ СЯ_, ХѠ_ ЦЯ_ СѠ_ ВЯ_

ХѠ_ ЦЯ_ СѠ_ ВЯ_ ЖЫ_ СЯ_.

p cresc.

Lento pp *Meno mosso*

ЖЫ_ СЯ_

pp Ой, пры_ азъ, пры_ азъ, пры_ азъ,

pp

a tempo cresc. rit. poco a poco

МѠ_ ЛѠНЬ_ КѠ, ХѠ_ ЦЯ_ ПА_ КА_ ЖЫ_ СЯ_, ХѠ_ ЦЯ_ ПА_ КА_ ЖЫ_ СЯ_,

cresc.

cresc.

largamente *mf* *p* *poco rit.*

ко_ ця_ по_ ко_ жи_ ся,

f *mf* *p*

па_ ко_ жи_ ся,

Largo *pp* *dim.* *ppp*

ко_ ця_ по_ ко_ жи_ ся.

pp *dim*

pp *ppp*

Нужно добиться естественности и непринужденности в дирижировании. Основные трудности исполнения — в многочисленных переменных метра, частой смене темпа, динамики, нюансировки. Следует также обратить внима-

ние на раскрытие художественных задач произведения.

Характер звуковедения требует внутренней «пульсации» восьмых и шестнадцатых длительностей.